

La identidad como herramienta de autoestima y el desarrollo de la comprensión lectora.

Prof. Yolanda Arroyo Pizarro



Asociación de Bibliotecarios Escolares de Puerto Rico
ABESPRI





Identidad



Yolanda Arroyo Pizarro

4 hrs · Edited ·  

A la estudiante la acaba de presentar la directora frente al auditorio como “excelente en el uso del español y eso que el español es su segundo idioma”. La estudiante declama de memoria algunas líneas frente a todos. El público está compuesto por maestros y estudiantes, que a su vez son sus compañeros de clase. Noto que mientras discursa usa las muletillas típicas de los angloparlantes (Umm, ahhh, actually). Noto incluso que algunas palabras las dice en inglés. Cuando ella termina me acerco para felicitarla. Le digo que es encomiable su exposición. Le pregunto a qué edad vino a vivir a Puerto Rico y contesta que siempre ha vivido aquí, que nunca ha viajado fuera de la isla. Sorprendida pregunto si es que sus padres son estadounidenses y le hablan inglés en la casa y me dice que no, que el inglés que sabe lo ha aprendido en la escuela y con la TV. Entonces, ¿por qué es el español tu segundo idioma?, le cuestiono. “Pues porque me gusta más el inglés”, contesta.

¿Son las 10:10 am demasiado temprano para tomarme un calmante? ¿O una copita de pitorro?



Like



Comment



Share

5 de noviembre de 2015

200+ Likes

100+ comentarios

20+ Shares

Capitán Cataño y las trenzas mágicas

Yolanda Arroyo Pizarro

selección juvenil



Capitán Cataño



Capitán Cataño y las trenzas mágicas
Yolanda Arroyo Pizarro
Editorial EOP
University, 2015

Aventuras juveniles

Dos textos cuyas lecturas son ideales para primeros lectores

Joakí Borges

Una de las mejores y más eficaces estrategias de enseñanza es lograr que los alumnos aprendan mediante una lectura motivada. Hay muchas buenas estrategias en la literatura infantil y juvenil. Dos de esos ejemplos son las novelas *Capitán Cataño y las trenzas mágicas* y *Thiago y la aventura del río* de San Germán, ambas escritas por la escritora puertorriqueña Yolanda Arroyo Pizarro.

Capitán Cataño, trama de Yari, un niño que debe cruzar la tabla de San Juan desde Cataño para llegar a su casa de sus. Su madre, una artista plástica paraguaya, le pide una trenza que le servirá como un mapa para navegar las calles de la vieja ciudad. En el transcurso de la trama, Yari se convierte en el líder de los demás niños que también cruzan de llegar a la misma casa. El escrito revela el ingenioso recurso que utiliza sus los claves para escapar durante los días

de esclavitud, además de algunos conceptos geométricos y de astronomía.

Thiago, por su parte, es un escrito bilingüe que trata de un grupo de compañeros de clase que se ven transportados mágicamente a un mundo debajo de la ciudad sureña de San Germán. El grupo debe cooperar para resolver los problemas que enfrenta, un tipo de magia mágica, los hace para que progresen por el laberinto subterráneo y regresen a casa. La obra brinda información de la historia, los personajes y la geografía de San Germán de manera entretenida. Además, presenta referencias a la tecnología actual y ciertos conceptos de física cuántica que los niños descubrirán a quienes gustan de la ciencia ficción.

Ambos libros fueron seleccionados a un público entre las edades de 4 a 12 años, más o menos por ser específicos en los temas. Los personajes se ven obligados a superarse a través de su ingenio y las enseñanzas de los adultos, a la vez que abrazan su cultura y sus orígenes. Son lecturas ideales para primeros lectores.

Joakí Borges joakiborges@gmail.com; Twitter: @JBorges

Letras que invitan

Leer por curiosidad y diversión



Mitos del pueblo taíno

Roy Ramón Parra Arias y Rula Isenberg.
Narradora
Puerto Rico: Editorial Instituto de Cultura Puertorriqueña, 2015.
Un relato clásico que documenta las costumbres de los taínos se convierte en la base de este nuevo libro narrado que será el regalo a los niños. El prólogo es de Mercedes López-Ramón.



La verdad que no se dijo

Fernando Aguiar.
Puerto Rico: AGL Libros, 2015.
Un romance erótico se mezcla con elementos de thriller político en esta novela cuya acción gira en torno a un evento histórico de Puerto Rico.



La abuela civil o española

Andrea Svalarini.
Barcelona: Sesi Ramal, 2015.
Las consecuencias de la Guerra Civil española se siguen sintiendo al igual que el espíritu de los hechos. A qué la abuela del título tiene que enseñar un pasado que había quedado olvidado.



Centro. Journal of the Center for Puerto Rican Studies

Xavier F. Toró, ed.
Hawker College, Wih Spring 2015.
Cada revista reúne artículos investigativos y reseñas de libros. Será la primera, el de Francis Hegde-Mancera de las Young Lords y el de Rosalind Rolón-Dow de la estación de audiencias de la Diáspora que vivió en la UPR.

Maestro, ¿ya invitaste a un escritor a visitar tu escuela o colegio?



Hagamos un compromiso para exponer a nuestros estudiantes a la literatura viva.

Campaña INVITA A UN ESCRITOR

Escribe a yolanda.arroyo@gmail.com



Cátedra Mujeres Negras Ancestrales

Departamento de Estudios Afropuertorriqueños
proyecto performático de Escritura Creativa dirigido por Yolanda Arroyo Pizarro



2015 - 2024

DECENIO INTERNACIONAL DE LOS

AFRODESCENDIENTES

RECONOCIMIENTO, JUSTICIA Y DESARROLLO





Autoestima

Este Color que me queda
bonito

DE: Benito Massó, Jr.

29 de marzo de 2014

A las 2:00pm

Biblioteca Pública Municipal de Loiza

AUTOETNOGRAFIA Y MEMORIAS
DE LAS VIVENCIAS
DE UN AUTOR Y SU PROCESO DE
IDENTIFICACIÓN COMO
HOMBRE NEGRO





**Capitán Cataño y las
trenzas mágicas**

24 junio 2015 @ 6pm

**CASA DE CULTURA RUTH
HERNÁNDEZ TORRES, RÍO PIEDRAS**
Invita Junta de Saber Antirracista
del Colectivo Ilé

Autora: Yolanda Arroyo Pizarro
Selección juvenil



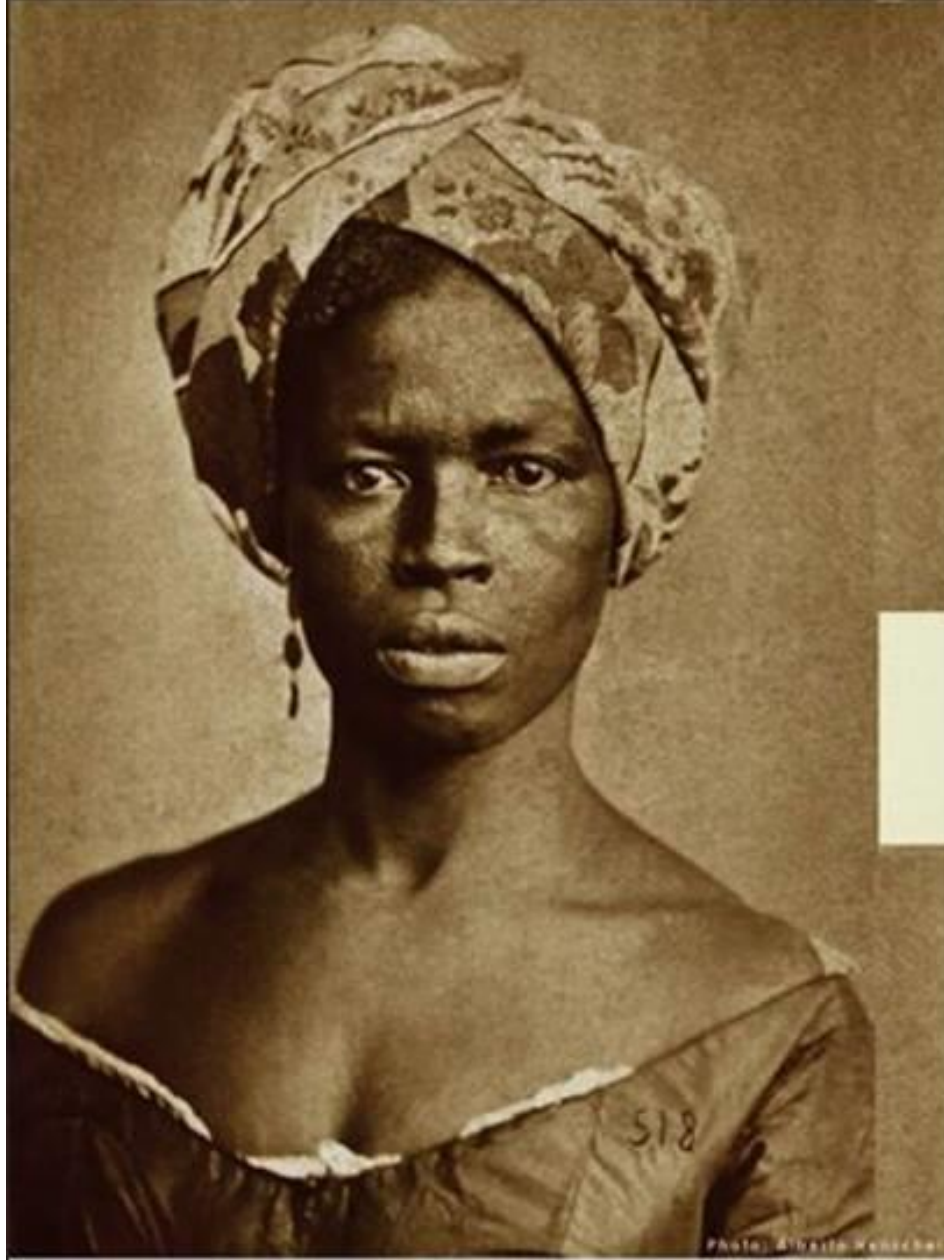
2015 - 2024

DECENIO INTERNACIONAL DE LOS

AFRODESCENDIENTES

RECONOCIMIENTO, JUSTICIA Y DESARROLLO





Please join the **United Nations Remember Slavery Programme** and **Fordham University** for a moderated discussion exploring the emancipating power of creativity.

Participating artists and scholars include:

YOLANDA ARROYO PIZARRO
Novelist, Poet, Short-Story Writer

TRUTH:

WOMEN, CREATIVITY AND MEMORY OF SLAVERY

October 5, 2015

6:00PM – 8:00PM

(Seating begins at 5:00PM)

Fordham School of Law
150 West 62nd Street
(Between Columbus & Amsterdam Avenues)
2nd Floor - Costantino Room
New York, NY 10023

Admission: FREE

Further information and to RSVP (strongly encouraged)
visit: www.fordham.edu/events

United Nations:
Education Outreach
Department of Public Information

Fordham Sponsors:
Latin American & Latino Studies Institute
African & African American Studies
School of Professional & Continuing Studies







The Kalalusas are immersed in a dance that allegorized the story of Puerto Rican writer Yolanda Arroyo Pizarro, who tells how an African girl named Wanwê is kidnapped. After being unjustly kidnapped, is mounted on a slave ship to be enslaved, brought to one of the Caribbean island that could be Puerto Rico, Dominican Republic or Cuba... Her life was painful, but she was a rebel; a life of a maroon. A Cimarrona.









Antitaller de Narrativa Blancoide 2013

Si se puede decir negroide, ¿se podrá decir blancoide? ¿Estará correcto el uso del sufijo “oide” al referirnos a la negritud? Mientras lo averiguas, ven y participa de este taller y crea obras de narrativa antirracista, antiprejuicio e inclusivas junto a un grupo de talentosos defensores de la igualdad, dirigidos por la escritora **Yolanda Arroyo Pizarro**.

Otros temas que se cubrirán: cuerpo, género, LGBTQ, libertades, marginaciones, hiperrrealidad, sobrevivencias. Te esperamos.

Duración: 4 sesiones

Sábados a partir del 16 de noviembre de 2013

1:00 pm / Librería Mágica

Costo total: \$100.00 (puedes hacerlo en dos pagos)

Espacios limitados

Matrícula en yolanda.arroyo@gmail.com/ 787.568.3445



Comprensión lectora



20 de octubre de 2015
Colegio Marinel
FPPR2015





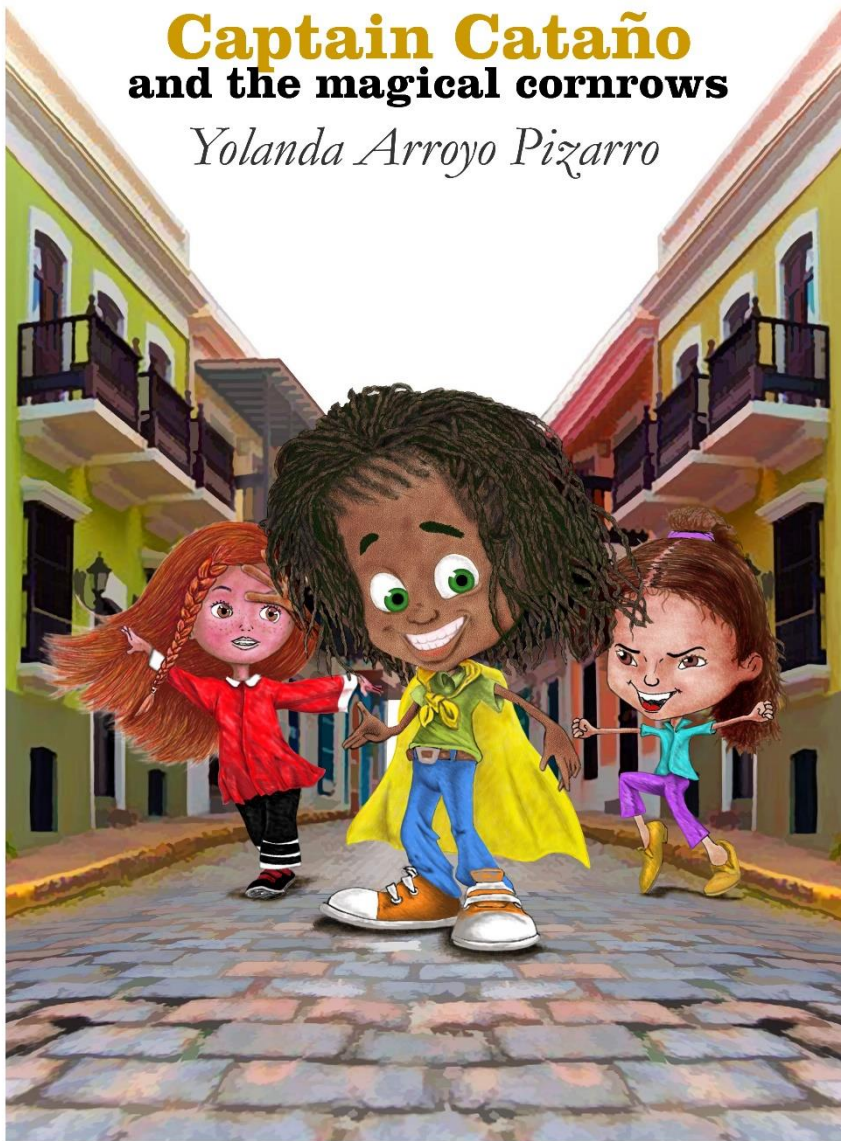




"Terapia de Imaginación: Cierro los ojos y me transporto al barco esclavista"







Captain Cataño
and the magical cornrows

Yolanda Arroyo Pizarro

Capitán Cataño y las trenzas mágicas
Edición bilingüe
English & Spanish / Inglés y Español



Mis dos mamás
me miman

Yolanda Arroyo Pizarro



2da edición

Ilustraciones por Yatzel Sabat

Julia de Burgos: la Guerra Interminable

En el marco del centenario del natalicio de la autora, se llevará a cabo el simposio "Me llamarán poeta: Julia de Burgos" que se celebrará en la Universidad de Puerto Rico en Humacao en febrero de 2015

Marcos Reyes Olivé

El centenario del natalicio de Julia de Burgos ha vuelto a tirar sobre la mesa las contrapuestas interpretaciones que desde hace cerca de 80 años pugnan en torno a la visión que en torno a la vida de Julia, más que de la obra, habrá de prevalecer. Por un lado el mito de la lagartija y la tragedia del amor, la Julia creadora y militante. Ojalá las aportaciones de este centenario ayuden a destilar los caudales. Esa es una de las aspiraciones del Simposio Internacional "Me llamarán poeta: Julia de Burgos" que se celebrará en la Universidad de Puerto Rico en Humacao en la primera semana de febrero de 2015.

Cuando Julia de Burgos salió de Puerto Rico en enero de 1940 llevaba el aplauso de los más reconocidos poetas y críticos puertorriqueños, así como de un pueblo que casualmente la bautizó como "nostra del nacionalismo". Si bien puede observarse

claramente el aplauso, no se escude la persecución constante: Julia de Burgos no sólo salió de Puerto Rico en pos de un amor que la desbarbó, también pretendió alejarse del acoso constante de apellidos que la censuraban. Ese acoso le impidió regresar a Puerto Rico, y la siguió persiguiendo en la forma de varias biografías que podíamos considerar con sañón amarillento. Entre el aplauso y la injuria se dio su vida y se dio su muerte. Una guerra interminable.

Ojalá sea Julia de Burgos el caso más claro de reivindicación de la mujer en la historia de la cultura puertorriqueña. La propia Julia de Burgos estuvo consciente desde joven de su carácter polémico. Ella misma tenía que ver entonces con la propensión al alcoholismo que según parece la acosó más tarde. Su primer libro de versos, *Poesías* en 20 poemas, publicado cuando contaba con sólo 34 años, abre y cierra con dos poemas burlescos que serían proféticos: *A Julia de Burgos* y *Yo misma fui su rosa*.

En el primero de ellos expresa una dicotomía entre la Julia doméstica, la que tenía amor y ducto, y la otra Julia, la verdadera, la de la humana verdad. El poema abre atisbando precisamente a las murmuraciones que la acosan: de ser su propia enemiga, por insustancia y verdadera. Como mujer divorciada que persiguió las ansias del amor a la luz del sol, fue desostada. Pero Julia combatió toda su vida en dos trincheras. Un segundo frente atravesado como un rayo su vida y su obra en abierto y constante desafío contra el régimen colonial neocolonial y contra el capitalismo, y en favor del socialismo, del nacionalismo libertario y del antiimperialismo. Esa militancia, de reivindicaciones de género y de reivindicaciones políticas, fue parte de su destino trágico, como lo fue para Albert Einstein y muchos de sus seguidores.

Le pregunté recientemente a mi madre, de 93 años, qué recordaba de Julia de Burgos, y me contestó que "decía que le gustaba estar con los hombres". Le pregunté entonces, qué sabía de Julia de Burgos, y me contestó, "que era poeta y que se hablaba mucho de Julia". La sabia de mi madre demostró que podía distinguir entre el chisme y la cretina mujer que sus biografías recientes. La biografía no es un género de ficción; exige disciplina científica y comprobación, discreción y altura. En



libros de este año María Santos Ferrer publicó una biografía titulada *Yo misma fui su rosa*. En días recientes, José Manuel Torres Santiago publicó otra biografía, *Julia de Burgos, poeta militante*, en la que los chismes de perfillo presentes en la primera biografía se investigan y se expresan en términos de una crítica de la que carecía José Manuel Torres Santiago. En parte, su biografía a partir del "modestia", criterio de verdad acoso respetable cuando los que decían eran "autoridades" como Armas y Santo Tomás. Pero este biógrafo llega al extremo de citar unas expresiones desafortunadas de Isabel Cocha-Gill, según esta le dijo a él, "entonces" poeta e intelectual emborachada a Julia pues pasó la noche con ella. Todavía no comprendemos cómo se le llama "entonces" a quien toda una mujer. Todavía no comprendemos por qué ese dato no aparece en las biografías de los "entonces" del momento y sí en la de Julia. Pero lo peor de esta biografía es que se ensaña sobre el mito de la productividad y la finalidad. ¿Qué podría explicarnos como un poeta de Guayama, que se caracterizó por la militancia y el compromiso político, terminó ahogado en un libro de finalidad y productividad, que si no mejor la grandeza poética de Julia, si mejor su entrega inquebrantable a la doble lucha a que consagró su vida entera, en pos de la mujer y de la libertad?

Mientras Julia de Burgos, mientras escribió, proféticamente Julia, en el primer poema de su primer libro conocido, Julia abandonó Puerto Rico acusada por las perros de la incompreensión de la moral doméstica y burguesa porque ella optó por el marino. Julia vivió en Nueva York, acusada por los mismos perros. Esos perros andan por ahí aun, persiguiendo su guerra interminable, pero Julia cuenta mejor cada mañana.

El autor es director de la Revista ENSEÑANZA de la UPR en Humacao.

yolanda.arroyo@gmail.com

